

# Les œuvres en débat : approche de l'interprétation des textes

## 1) L'appropriation des œuvres nécessitera un travail sur le sens.

On ne pourra donc se contenter de donner le livre aux enfants sans un accompagnement. L'enseignant devra mettre en place des dispositifs visant à développer des compétences de lecteur expert.

Différentes possibilités de gestion de la classe :

- Groupes réunis autour d'un même roman. On peut envisager des *cercles de lecture*.
- Lecture de la classe entière sur le même livre.

Chaque élève lit le roman en classe en autonomie.

Pour préparer les enfants à dire leurs impressions, on peut passer par le carnet de lecture.

Les œuvres sélectionnées dans le jury lecteurs interrogent les valeurs de la vie et permettront aux élèves d'échanger lors de débat.

## 2) Le sens n'est pas donné.

Il faudra donc développer des compétences de lecteur expert.

Ce n'est pas parce que les enfants vont lire les livres, que la compréhension sera assurée.

Des itinéraires de lecture peuvent faciliter la compréhension.

Il faudra accompagner les livres en donnant des références culturelles sur :

- les personnages
- le cadre spatio-temporel

## 3) Des moments de débat :

- planifiés par l'enseignant, ils seront organisés tout au long de la lecture.

- Ceci nécessite d'avoir découpé les œuvres au préalable afin que chaque groupe puisse échanger sur la même partie du texte.

- Ces débats viseront à clarifier certains points qui posent problème ou inciteront les enfants à exprimer leurs ressentis.

- Inviter les élèves à exprimer leur compréhension initiale

L'enseignant peut commencer par des questions ouvertes du type : Qu'avez-vous pensé en terminant votre lecture ? Quelque chose vous dérange t-il ?

- Le maître devra être le garant du texte et ne pourra pas admettre n'importe quel délire interprétatif.

- Soutenir les élèves dans l'exploration de leurs interprétations

Les enfants devront apprendre à justifier leur interprétation par retour au texte.

Par exemple, il est possible d'amener les élèves à chercher des explications

Possibles, considérer des perspectives multiples, profiter des vues divergentes pour explorer davantage le texte.

## 4) L'interprétation :

Amener les élèves à réagir au texte va plus loin que de dire si on a aimé le texte ou non.

On peut réagir par:

### Evocation

- revivre l'expérience

- imaginer les personnages, les lieux, les évènements

### **Rapprochements**

- se servir de sa propre expérience
- établir des liens avec un autre livre
- considérer le point de vue des autres (en discussion de groupes)

### **Interprétation**

- généraliser en l'appliquant à sa propre vie
- dire ce que l'on a retiré de la lecture
- évaluer la qualité de l'œuvre au regard de critères que l'on se fixe

### **5) L'enseignant accompagne**

L'enseignant devra s'être livré à un travail d'appropriation de l'œuvre, afin de pouvoir accompagner les élèves dans leur questionnement et anticiper les difficultés.

Il devra installer des savoir-faire chez ses élèves afin de les amener progressivement à s'interroger sur les valeurs de la vie.

### **6) Discussion avec un auteur, un illustrateur**

On peut envisager de discuter avec un auteur, un illustrateur par messagerie électronique. Proposer une autre rencontre avec la bibliothécaire pour échanger nos points de vue sur les livres.

Lire des critiques sur Internet à propos de l'œuvre lue.

## **De la lecture à la mise en voix des textes**

- Possibilité de faire partager aux autres un passage que l'on a particulièrement aimé.  
Dire pourquoi on l'a sélectionné.

- Des moments d'entraînement à l'oralisation de ces textes pourront être envisagés afin de faire partager une émotion.