

PERIODE : XXème siècle et notre époque.

DOMAINE : Arts du visuel
Arts plastiques
Sculpture

COURANT ARTISTIQUE : Le Nouveau Réalisme – France 1960 –



CESAR
(1921-1998)

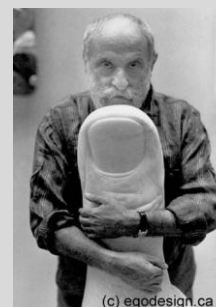
« POUCE »
1965

Bronze H. 190
cm

Coblence

CESAR réalisera
plusieurs
« Pouce ».
De différentes
tailles, couleurs,
matières.

On peut voir un
« pouce » géant à
Marseille, un autre
sur l'esplanade de
La Défense à Paris.



(c) egodesign.ca



DES SAVOIRS

CESAR est membre d'un groupe d'artistes : les nouveaux réalistes.

Ces artistes utilisent des objets du quotidien.

Ils les détournent, les accumulent, les emballent, les compressent, les ré-assemblent pour nous proposer un « recyclage poétique du réel ».

Le 27 octobre 1960 César et ses amis artistes signent le « manifeste du nouveau réalisme ».

Jean TINGUELY, Nikki de St PHALLE, ARMAN, Yves KLEIN, Jacques de La VILLEGLE, Daniel SPOERRI, Raymond HAINS, Martial RAYSSE, CHRISTO seront les compagnons de CESAR au sein de ce courant artistique.

Ces artistes poursuivent les recherches de Marcel DUCHAMP qui participa au « mouvement surréaliste » dans les années 20.

DES OBSERVATIONS

Il s'agit d'une sculpture en bronze. Cette sculpture est une « ronde bosse ».
Il n'y a pas de socle. On peut observer un pouce vertical, érigé, dont on ne voit vraiment que les 2 dernières phalanges.
On constate l'extraordinaire agrandissement, le très gros plan.
Les détails anatomiques sont fidèlement reproduits.
Le bronze est poli, brillant, lisse, jaune mais aussi légèrement marron gris dans les plis de la peau.
L'environnement se reflète dans l'ongle particulièrement lustré.
La sculpture est posée dans un parc sur un lit carré de petits pavés en grès.

DES SENSATIONS

Le pouce est le doigt qui permet la préhension, il nous différencie de nombreuses espèces qui n'ont pas cette faculté.
Ce pouce est celui de CESAR, celui qu'il utilise pour modeler, sculpter.
Se voit-il comme un géant enseveli ?
Ce géant est-il en train de rentrer sous terre ou cherche-t-il à en sortir ?
Veut-il dire « pouce » à quelques une des pratiques humaines qu'il désapprouve ?
A-t-il pensé à ces statues antiques dont on ne retrouve parfois que des fragments ?

César travaillera aussi des « compressions » et des « expansions »



Giallo Naxos 594
1998



Expansion No 37
1972



Expansion No 4
1969