

LES RELATIONS TEXTE / IMAGE DANS LES ALBUMS DE LITTÉRATURE DE JEUNESSE

1. Images redondantes ou images illustratives

L'image et le texte disent la même chose.

Les illustrations jouent un rôle descriptif pour certains passages du texte.

La difficulté est de repérer la place de la séquence illustrée dans le déroulement narratif du texte.



2. Images complémentaires du texte

L'image assure avec le texte la continuité narrative : elle prend en charge certains éléments qui n'appartiennent pas au texte.

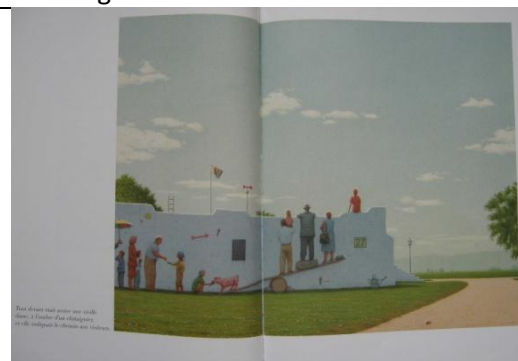
La mise en relation est indispensable à la compréhension.



3. Images divergentes

Les images orientent la compréhension du texte.

Les images en contradiction avec le texte : dérision, dramatisation, mise à distance, double lecture.



4. Images autonomes

Les images racontent une ou plusieurs histoires apparemment indépendantes du texte.



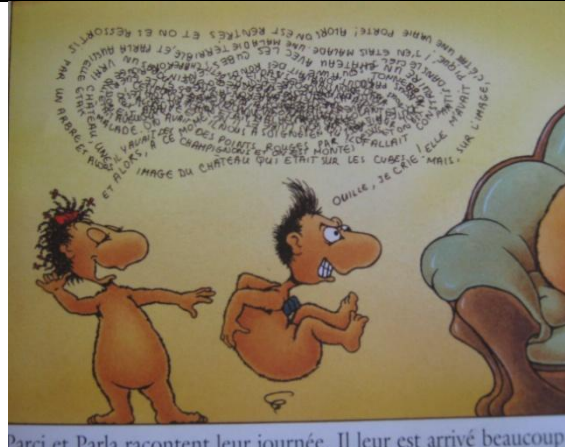
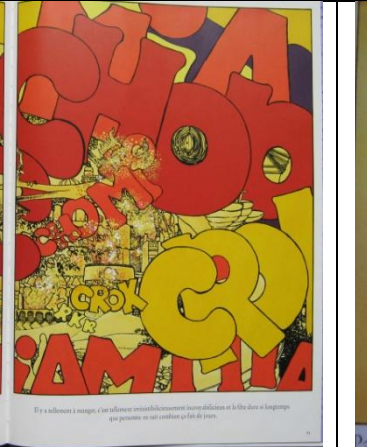
« Voilà du premier jour, les passants découvrent à leur tour les meilleurs amis d'Anne Hébert... »

« Venez tous être mes disciples. On fait une grande croix pour la fête d'Anne Hébert... »

« sont dans un bateau...
Père tombe à l'eau...
Qu'est-ce qui reste?
Où!
Où...
Répète!

5. Le texte devient image

La typographie suggère ou énonce une interprétation



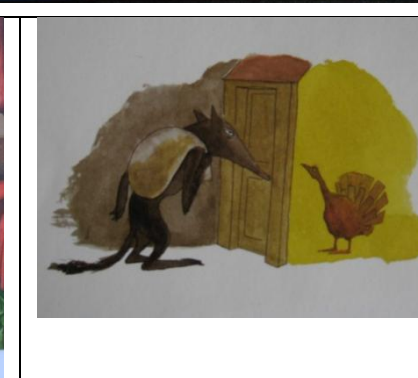
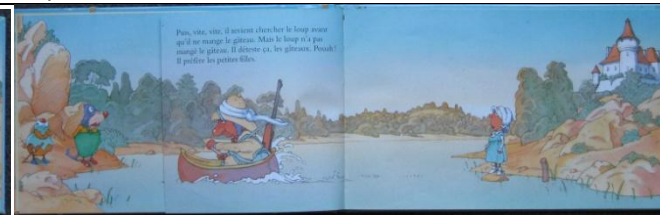
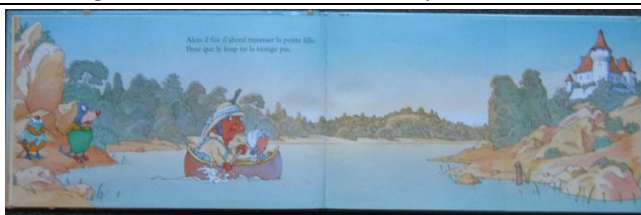
C'est la fin. Dans le dessin d'Anne Hébert, tout se termine dans le dessin d'Anne Hébert.

Il y a plusieurs images. C'est difficilement reconnaissable dans les images et le texte se lit dans le langage qui propose un autre langage de mots.

Parc et Parla racontent leur journée. Il leur est arrivé beaucoup

6. Les inclassables...

Les images (fond et ou forme) sont particulières, endémiques à un auteur...



On ne peut pas dire, il y avait de nouvelles images qui racontent que nous sommes.

On ne peut pas dire, il y avait de nouvelles images qui racontent que nous sommes.

MON CAUCHEMÉ

horrible carton d'invitation disait: "vous êtes cordialement invités au mariage de Mini et de Pif la Terreur."