

Propositions d'activités de sculpture en écho à l'exposition de Pierre-Marie LEJEUNE à l'EJV:

Elaborer des sculptures abstraites "Duo" où cohabitent deux médiums différents:

- Papier (vierge ou imprimé)/feuille d'aluminium
- Carton/tissu
- Argile/fil de fer
- Siporex/bois
- plastique de récupération/carton d'emballage de récupération
- Pâte à modeler/bois
- Savon/métal
- Rhodoïd/cellophane brillant
- Ou toute autre combinaison des matières à disposition

Pour favoriser la créativité et la singularité on donne des incitations , des contraintes .	On retient deux critères de réussite: 1. présence des deux matières, 2. travail en volume.
On propose des exercices pour caractériser les médiums.	On alterne bas relief et ronde bosse . Sculpture individuelle et collective

- Réaliser une sculpture abstraite qui semble légère, aérienne,
- Réaliser une sculpture abstraite qui semble lourde, pesante,
- Réaliser une sculpture abstraite plus grande que vous,
- Réaliser une sculpture abstraite qui brille de mille feux,
- Réaliser une sculpture abstraite qui évoque un sentiment (colère, peur, joie, etc)
- Réaliser une sculpture abstraite qui reflète son environnement
- Réaliser une sculpture abstraite qui recèle, qui cache un message secret,
- Réaliser une sculpture abstraite qui tiendrait dans une boîte d'allumette,
- Réaliser une sculpture abstraite qu'on aurait envie de toucher, de caresser,
- Réaliser une sculpture abstraite qui semble fragile,

- Réaliser une sculpture abstraite qui évoque une musique, un film, un récit, une poésie, un spectacle,
- Réaliser une sculpture abstraite qui devra dialoguer (entrer en résonance par la forme, la matière, l'accrochage...) avec un endroit particulier de l'école : cantine, BCD, préau, couloir, porte, escalier, classe, grille,

La sculpture réalisée sera installée prise en photo à l'endroit retenu si une exposition longue n'y est pas possible.

Inventer un alphabet imaginaire

- Observer différents alphabets: grec, cyrillique, arabe, hébreux, chinois...des graffitis, des lettrages urbains, les écrits socio-politiques de Jacques Villeglé...pour montrer la diversité et nourrir l'imaginaire.
- **Les élèves vont inventer des lettres, des signes, des graphèmes.**
- **Commencer par des dessins, des croquis, puis passer du dessin à la 3D....**
 - Chaque élève peut écrire un mot avec cet alphabet imaginaire (prendre une photo). On peut donc utiliser (ou non) les sculptures d'autres élèves pour compléter son "mot".
 - On peut proposer d'écrire un verbe, un lieu, un adjectif, le nom d'un artiste...
 - Par groupe de 3 ou 4 on demande d'écrire une phrase, un message, un conseil, un aphorisme, un proverbe... Cette phrase sera écrite avec les "sculptures graphèmes" réalisées par la classe.
 - On peut alors comparer les formes, les médiums, les opérations plastiques, les effets...mis en oeuvre par les élèves.
 - On s'attache également au sens que l'on a voulu donner à sa sculpture.

Remarque: On peut proposer aux élèves d'agrandir fortement (minimum 1 m) une des sculptures réalisées dans un format plus restreint. Ils auront alors à gérer le(s) matières, les outils, les gestes dont ils auront besoin.