

Une contrainte de technique : le bas relief (ou comment dépasser le dessin en 2D)

Un axe historique : quelques bas reliefs à travers l'histoire (antiquité, M-Age, renaissance, XIXè)

Un axe référentiel : le surréalisme, le nouveau réalisme, la figuration libre, le rock, la BD et l'art brut.

Les bas reliefs peuvent être de différentes natures et fonctions

Hauts/bas

Figuratifs/narratifs

Naïfs/réalistes/symbolistes

Abstraites

Opaques/transparents

Lourds/légers

Lisses/rugueux

Brillants/mats

Noir et blanc/polychrome

Monochrome

Dégradé/camaïeux

Durs/mous

Minuscules/monumentaux

Empilés/encastrés

Au sol/au mur/sur un socle

Les bas reliefs peuvent permettre une exploration (et combinaison) des médiums :

Carton/papier

Bois (naturels, flottés, usinés...)

Métal (alu, fil de fer, récup.)

Plastique dur ou souple

Tissu

Fil/ficelle/filoche

Argile

Plâtre/siporex/béton coulé

Savon

Pâte à modeler/ à sel/fimo

Polystyrène extrudé ou non

Objets manufacturés en fin

de vie ou non

Les bas reliefs vont solliciter une évocation et expression sur :

une situation de vie

une émotion réelle ou imaginaire

un espace :

proche/éloigné/intime/rêvé

un temps :

passé/présent/futur/imaginaire

une civilisation réelle ou non

une histoire/un conte/un poème

un film

une musique/chanson

une oeuvre/un(e) artiste

un courant artistique

un personnage réel/fictif

un savoir/une ignorance

Il s'agit donc de collecter de nombreux matériaux, de les caractériser, les classer, les organiser en fonctions de paramètres plastiques explicites.

Quelques exercices vont permettre une réelle appropriation des ces matériaux.

En prenant les éléments que vous voulez vous devez réaliser un bas relief qui montre :

- Un personnage qui court très vite
- Un paysage avec une vive lumière
- Deux personnages qui se regardent
- Un gros plan sur une main qui tient un objet précieux
- Un personnage qui se cache derrière un arbre
- Une cour de récréation trop calme
- Un extra terrestre de bonne humeur
- Un extra terrestre terriblement en colère
- Deux amis qui discutent
- Deux amis qui se disputent
- Une forêt inquiétante
- Une maison mystérieuse
- Un animal chimérique
- Une colère
- Une seule couleur
- Un contraste lisse/rugueux, dur/mou, Opaque/translucide, doux/rêche,
- Un dégradé de couleur chaude/froide
- Un paysage uniquement en bois/carton/métal/tissu/végétal/minéral
- Un personnage en plastique (qui regarde le spectateur), le décor en carton/papier