

Nouvelle exposition à l'Espace Villeglé de Saint Gratien du 07/02 au 30/04 2013

**Jacques BARRY** (peintre français né en 1943)

« **Par beau temps, on voit le Mont Blanc** »

<http://www.jacquesbarry.com/> (site officiel)

pour voir une interview : [http://www.dailymotion.com/video/xpcbsl\\_jacques-barry-expose-a-la-galerie-delit-d-inities\\_tv#.UPfBo3d3V-w](http://www.dailymotion.com/video/xpcbsl_jacques-barry-expose-a-la-galerie-delit-d-inities_tv#.UPfBo3d3V-w)

Quelques reproductions d'œuvres de Jacques Barry (issues de son site)



Jacques Barry peint avec une apparente simplicité.

On identifie aisément ses formes, ses motifs, ses sujets.

Objets du quotidien, bestiaire, personnages lunaires, situations cocasses ou énigmatiques.

Une grammaire poétique s'offre à notre regard, une ouverture pour nos émotions, nos ressentis, nos évocations, nos résonances.

A l'Espace Jacques Villeglé Jacques Barry pensera et réalisera ses tableaux en fonction des murs qui les porteront.

Travail « in situ » donc et presque en public du fait des murs vitrés de l'Espace Villeglé.

L'idée de faire coïncider un espace de présentation et une composition est une idée dont la richesse n'a pas échappé aux artistes qui nous ont précédé (art pariétal, mosaïque antique, fresque renaissance...)

Jacques Barry proposera donc et parmi d'autres, une toile monumentale (12m de longueur) réalisée sur place quelques heures avant le vernissage.

Le titre de l'exposition ne serait-il pas alors une évidence météorologique que la peinture transformerait en équation chromatique, formelle, iconique ?

### **Représenter un objet de son quotidien.**

Lui donner de l'importance, montrer qu'on y est attaché.

Caractériser la relation qui nous unit à cet objet : Que vais-je dire (ou taire) de cette relation et/ou de cet objet ?

Un format carré de 50x50 permettrait de réunir toutes les peintures au sein d'un même espace.

Utiliser un médium pour le fond et un autre pour l'objet

Un choix de 2 couleurs (plus une pour le fond) peut être imposé.

On ne voit plus le « blanc » de la feuille.

### **Faire le portrait (en buste) de quelqu'un qu'on apprécie, envie, vénère, respecte, aimerait connaître...**

A ce portrait, ajouter une bulle de BD.

La bulle doit occuper au moins la même surface que le buste.

Dans cette bulle on dessine une (ou plusieurs) pensée du personnage.

On n'écrit rien, on peint les pensées (poétiques, triviales, pragmatiques...) du personnage.

Peinture acrylique + encre de chine noire. Format A3 (minimum), orientation portrait

### **Réunir sur un même espace un personnage et un animal.**

Organiser, composer une rencontre surprenante.

Les relations entre l'animal et le personnage peuvent être : étranges, drôles, inattendues, saugrenues, fascinantes, impossibles, idéalisées, métaphoriques, symbolistes, énigmatiques...

On peut jouer sur différents contrastes ou registres :

les tailles (une énorme coccinelle, un enfant géant ; une baleine minuscule),

l'emplacement (premier plan/arrière plan ; en haut/en bas ; au centre/bord cadre ; plein cadre/hors champ)

les couleurs (chaudes/froides, saturées/rompues, vives/pastels, n et b ; primaires/secondaires)

les matières (lisse/rugueux ; brillant/mat ; opaque/transparent)

### **Peindre son école**

Repérer, mesurer et surfer différents endroits de l'école. Ces endroits deviendront les « murs d'exposition » des travaux réalisés.

On réduit les formes à une échelle plus pratique pour les élèves. Des esquisses, ébauches, essais sont ainsi réalisés.

On finalise sur le format définitif, accroché durant une période déterminée avec les élèves.

Une expo à l'EJV ne dure que 3 mois.

On demande aux élèves de peindre un endroit de l'école. Un endroit où ils se sentent bien. Un endroit où ils aiment être. Un endroit différent de celui dans lequel sera accrochée la peinture.

Un endroit donc, qui en évoquera un autre. On fait faire des croquis, des photos agrandies, décalquées, projetées...

On travaille à l'acrylique, encre, pastel, fusain, craies grasses, sanguine...

**ATTENTION** : toutes ces activités sont encadrées par des temps de langage.

Confrontation, catégorisation, explicitation sont au programme de ces temps nécessaires !