

## QUELQUES ALBUMS INTRODUISANT LES ARTS :

L'ange disparu	Sarbacane	Max Ducos	
Z'avez pas vu art ?	Panama	Jon Scieszka, Lane Smith	
La boîte de Pandore	Thierry Magnier Louvre	Viviane Koenig Louise Heugel	
Alphab'art Les lettres cachées dans l'art	Palette	Anne Guéry Olivier Dussutour	
Eustache Plumeau et le voleur de saisons	Réunion des Musées Nationaux	Martine Laffon Laurence Boitout	
La nuit des Zéfirottes Bih Bih et le bouffron gouffron	L'école des loisirs	Claude Ponti	 
Les tableaux de Marcel	L'école des loisirs	Anthony Browne	

## QUELQUES LIVRES SUR L'HISTOIRE DES ARTS :

TITRE	EDITEUR	AUTEUR
<b>Ma 1ère histoire de l'art</b>	<b>Palette</b>	<b>B. Fontanel</b>
<b>Le musée de l'art</b>	<b>Phaïdon</b>	
<b>L'art par 4 chemins</b>	<b>Milan jeunesse</b>	<b>S. Curtis M. Cvach</b>
<b>Qu'est ce que l'art</b>	<b>Gründ</b>	<b>M. Carla Prette A. De Gorgis</b>
L'art contemporain	Scéren CNDP Autrement Junior	Véronique Bouruet-Aubertot
1000 sculptures de génie	Parkston international	J. Manca, S. Costello, P. Bade
L'art à la loupe de l'antiquité à nos jours	Seuil jeunesse	Claire d'Harcourt

- [Le premier ouvrage pédagogique sur le sujet : Comment enseigner en cycle 3 l'histoire des arts, de Daniel Lagoutte \(Hachette éducation, 2008\), JPEG, 55 ko](#)

Un nouvel enseignement, l'histoire des arts, est intégré dans les programmes de l'école primaire. Il porte à la connaissance des élèves des œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine et à l'art contemporain. Cet ouvrage propose une présentation des œuvres appartenant à tous les domaines artistiques et culturels : architecture, jardins, urbanisme, littérature, poésie, objets d'art, mobilier, bijoux, musique, chanson, théâtre, chorégraphie, cirque, arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques.

Première partie : Organiser sa pédagogie

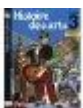
- ▶ Qu'est-ce que l'histoire des arts ?
- ▶ Instructions officielles
- ▶ Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?
- ▶ Le sens des mots

Deuxième partie : Enseigner l'histoire des arts

- ▶ La démarche pédagogique
- ▶ Commenter une œuvre
- ▶ Découvrir des formes de pensée et d'action
- ▶ Les problématiques et mystères liés aux œuvres présentées
- ▶ Les relations avec les partenaires
- ▶ Les outils de l'élève

Troisième partie : Réaliser des séquences d'histoire des arts

- ▶ Fiches de présentation



- [Le premier manuel sur le sujet, JPEG, 18.1 ko](#)

*Histoires des arts*, Nathan, coll. « Explorer », 2009

**Organisation du manuel :**

- ▶ Le manuel est divisé en **5 périodes** introduites par une grande frise illustrée pour situer les œuvres dans un contexte historique global :
  - \*De la préhistoire à l'Antiquité
  - \*Le Moyen Âge
  - \*Les Temps modernes
  - \*Le XIXe siècle
  - \* Le XXe siècle
- ▶ A l'intérieur de chaque période, les œuvres sont classées selon les **6 domaines artistiques du programme** :
  - \*Les arts de l'espace : architecture, jardins, urbanisme
  - \*Les arts du langage : littérature, poésie

- \*Les arts du quotidien : objets d'art, mobilier, bijoux
- \*Les arts du son : musique, chanson
- \*Les arts du spectacle vivant : théâtre, chorégraphie, cirque
- \* Les arts visuels : arts plastiques, cinéma, photographie, design
- ▶ Chaque page propose une à deux œuvres majeures, accompagnées de commentaires et de questions pour affiner la réflexion sur les notions importantes et d'éveiller la sensibilité de l'élève.
- ▶ Un index regroupe les termes techniques correspondant aux types d'œuvres présentés + Pour la classe : la version numérique vidéo-projetable du manuel papier pour personnaliser les séances est en accès libre sur Internet, réservé aux enseignants ayant adopté le manuel pour leur classe.

Feuilleter quelques pages et consulter le sommaire : <http://www.nathan.fr/feuilleter/vi...>

Le même éditeur propose des manuels *Histoire par les arts* : <http://www.nathan.fr/catalogue/resu...>



- [Clés pour enseigner l'histoire des arts : Le Moyen Age \(CRDP Aquitaine, 2009\)](#), GIF, 14.1 ko
  - ▶ le sommaire : <http://crdp.ac-bordeaux.fr/hda/Somm...>
  - ▶ un extrait : <http://crdp.ac-bordeaux.fr/hda/Extr...>
  - ▶ un exemple de séquence : <http://crdp.ac-bordeaux.fr/hda/Exem...>



- [Le livre de l'élève : le Moyen Age \(2,90€\)](#), JPEG, 6.8 ko
  - ▶ le sommaire : <http://crdp.ac-bordeaux.fr/hda/Somm...>
  - ▶ des exemples de représentations d'œuvres : <http://crdp.ac-bordeaux.fr/hda/Extr...>



- [Histoires d'arts : repertoire d'œuvres, de Patrick Straub \( Accès éditions, 2009\)](#), JPEG, 115.3 ko
  - ▶ Cette collection de 64 images et œuvres comprend des reproductions au format 320x225mm. Un DVD fourni offre la possibilité d'une projection des images.
  - ▶ Le sommaire : <http://www.acces-editions.com/somma...>



- [Histoires d'arts en pratiques, 6 à 12 ans \(Accès éditions, 2009\)](#), JPEG, 91.2 ko
  - ▶ 1. La période historique situe l'œuvre dans son contexte artistique sur l'échelle du temps.
  - ▶ 2. Le titre place l'œuvre dans son contexte d'étude.
  - ▶ 3. L'œuvre support constitue le point d'entrée d'une approche soignée d'aller au-delà de la simple connaissance. Son choix est conforme à la liste de référence publiée par le ministère. On retrouve toutes les œuvres dans le répertoire d'œuvres au format 230 x 225 mm présenté ainsi que sur le DVD qui l'accompagne.
  - ▶ 4. Une fiche technique succincte donne le titre de l'œuvre mais aussi sa date de création, ses dimensions, sa technique picturale et son lieu de conservation. Ces renseignements, que l'on trouve habituellement sur les cartels des musées, peuvent utilement être repris dans le cahier personnel d'histoire des arts de l'élève.
  - ▶ 5. Le contexte de création rappelle dans quelles conditions historiques, sociales et artistiques l'œuvre a été réalisée. Il est incontournable pour qui veut réellement aborder les 64 œuvres sous l'angle de l'histoire des arts.
  - ▶ 6. "À propos de l'artiste" renseigne sur l'artiste : son nom, ses dates de naissance et de décès, les domaines dans lesquels il a exercé. S'ajoutent des informations supplémentaires quand elles sont significatives par rapport à son œuvre et à son époque.
  - ▶ 7. "À propos de l'œuvre" propose, même si l'étude des œuvres n'est pas le premier objectif de cet

ouvrage, les explications ou les éclaircissements indispensables à leur compréhension. Un chapitre spécial est consacré aux stratégies de découverte et d'analyse des 64 œuvres.

- ▶ 8. "Questions de sens, de forme, de technique..." , paragraphes introduits par des questions que les élèves pourraient poser, éclairent le lecteur sur des points particuliers. La stratégie de l'éveil à la curiosité par le jeu des questions est un des fondements de l'éducation artistique et culturelle.
- ▶ 9. La frise est constituée de deux axes : l'axe historique découpé en périodes et l'axe artistique faisant apparaître les styles et les mouvements. Quelques dates significatives pour l'art ainsi que des repères historiques y sont reportés. Cette frise constitue un des éléments clé du cahier personnel d'histoire des arts de l'élève.