

# MODULE SCULPTURE

**Les élèves vont devoir concevoir et réaliser un Simplon.**

Un Simplon est un personnage que l'on invente.

**Un Simplon est ...simple...** et se constitue à partir d'une combinaison de formes, matières, couleurs.

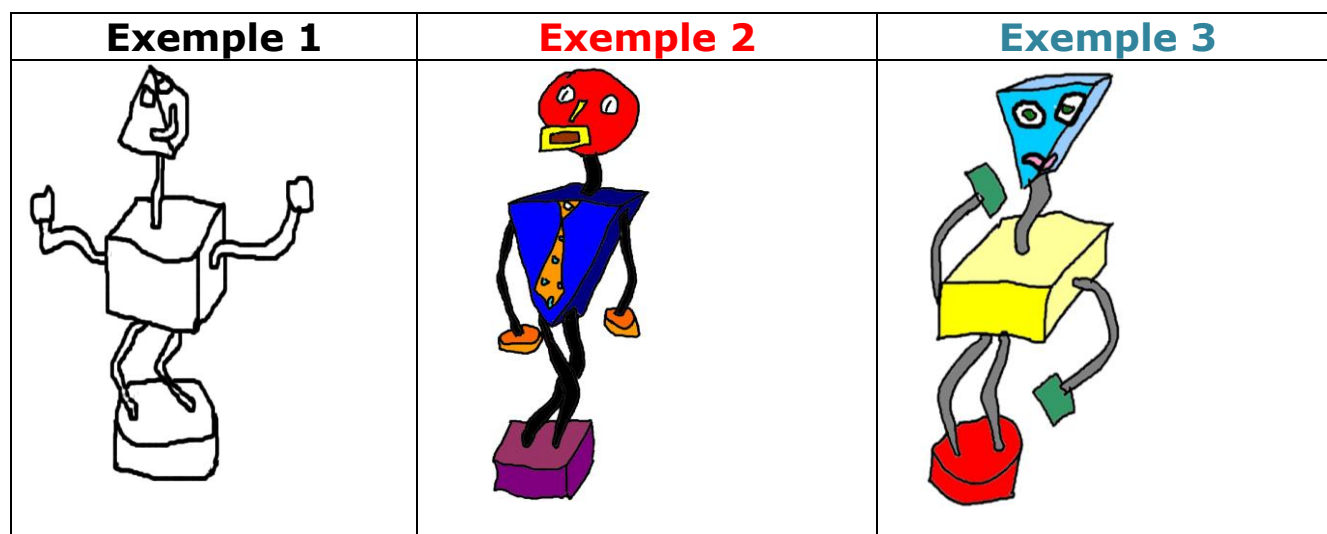
**On lui associe un caractère**, des habitudes, des travers, des passions, etc. On pourrait lui écrire une carte d'identité, un arbre généalogique, un livret d'évaluation, un menu préféré, etc.

Un premier tableau met en jeu des formes simples associées à des parties du corps. Il permet de multiples combinaisons.

	Disque sphère	Carré Cube	Triangle Pyramide Tétraèdre	Rectangle Parallépipè de	Ovale Oeuf	Filaire Tubulaire Cylindrique
<b>Tête</b>	<b>2</b>		<b>1, 3</b>			
<b>Ventre Torse</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
<b>Bras Jambes Cou</b>						<b>1, 2, 3</b>
<b>Socle</b>	<b>1</b>	<b>2</b>			<b>3</b>	

Ces combinaisons pourraient être l'occasion de croquis, ébauches, et préparations. Des logiciels gratuits peuvent être utiles dans ces phases d'anticipation.

Parmi d'autres logiciels libres, « Photofiltre » permet ce genre de croquis.



Un deuxième tableau de matières permet d'affiner l'anticipation et le travail de préparation.

Il permet aussi de catégoriser les éléments collectés qui seront retenus en raison de leurs formes/couleurs/matières.

<b>carton</b>	<b>bois</b>	<b>terre plâtre argile</b>	<b>papier</b>	<b>Fil de fer ficelle bâtonnet</b>	<b>plastique</b>	<b>pierre galet</b>	<b>tissu</b>
---------------	-------------	------------------------------------	---------------	--	------------------	-------------------------	--------------

On peut réduire le nombre d'éléments, en exagérer d'autres, jouer avec les effets que peuvent provoquer :

- Une absence de torse, de boîte crânienne, de nez, etc.
- un nombre d'yeux fantasque
- Une bouche démesurée, un énorme ventre

On peut contraindre les couleurs, et jouer sur des oppositions/rapprochements :

<b>Couleurs chaudes</b>	<b>Couleurs primaires</b>	<b>Monochrome Camaïeux</b>	<b>Couleurs Saturées</b>
<b>Couleurs froides</b>	<b>Couleurs secondaires</b>	<b>polychrome</b>	<b>Tons rompus Tons rabattus</b>



Un travail de GS en cours de réalisation.



Un travail de GS en cours de réalisation.



Un travail de GS en cours de réalisation.

Quelques sculptures de Richard Di Rosa, comme réponse possible, comme œuvres permettant un rebondissement, comme témoignage du travail d'un sculpteur contemporain attaché à un courant artistique : « la figuration libre »

