

Autour d'un médium et d'un outil : le stylo à bille (4 couleurs facilement)

Sur un petit support (carré de 10x10 cm, disque de 10cm de diamètre, triangulaire, de forme aléatoire) on fait tracer une ligne :

« une ligne immense, mais alors vraiment immense, qui ne se coupe jamais »

On compare et catégorise les différentes façons d'occuper l'espace.

Variante : même consigne avec une contrainte supplémentaire « pas de courbes, uniquement des angles droits »

Sur un papier dessin format A5 on propose de dessiner au stylo à bille 4 dessins avec les 4 couleurs classiques :

Un personnage connu (soi, copain/copine, famille...)

Un objet qu'il (elle) affectionne

Un animal qu'il (elle) affectionne

Un lieu qu'il (elle) affectionne

Variante : même consigne sur un support A3 : « comment occuper cet espace »

Autour d'une technique : la gravure

Sur une plaque de dépron (polystyrène, linoléum, métal à repousser, argile, plâtre) dessiner (à l'envers si on veut écrire) avec une pointe sèche, un clou, un tournevis...pour une gravure en creux.

Sur une plaque de bois, de métal, de plâtre, d'argile...dessiner en collant (ficelle, boudin de pâte à modeler, branchettes, lacet, brochette...) pour une gravure en bosse.

Les plaques seront encrées (acrylique épaisse, encre typographique) pour servir de matrice lors de l'impression (presse, rouleau, pression manuelle...)

Les gravures seront réunies sur un support collectif de très grand format.

On dessine une très grande ville du futur, une ville où il fait bon vivre.

On réfléchit ensemble à ce qu'il convient de dessiner, on fait des croquis, des essais, on envisage le fond, les couleurs, les liaisons entre les éléments de la ville.

On travaille en groupe ou seul.

Variante : on récupère de vieux tampons de toutes natures. On fabrique des encres.

On compose et dessine avec les tampons modifiés ou non.

Autour d'un format inhabituel : le tondo

Le tondo est de forme circulaire. Il se prête donc bien à un questionnement sur l'espace et son occupation (centrifuge/centripète, ordonnée ou non)

Très en vogue à la renaissance, on peut s'appuyer sur de nombreuses images.

On fait tracer aux élèves des cercles de grande taille (gabarit, compas fabriqué) sur des papiers épais, gaufrés voire imprimés.

On se choisit une scène du quotidien que l'on peint en rond.

On peut proposer d'envisager le passé/le futur, l'exotique/le local...

Variante : On diversifie les techniques : encres, pastels, stylos bille, papiers collés, fusain, brou de noix...